ベレー帽のあの人に…



惜しんでも余りある偉大な文化創造者に捧ぐ

目次！



白飛丸


手塚治虫先生の作品は本当に、本当に
大好きなんです。特にすてきなのは何よりもキャラクター達が
イキイキしていること。動作、表情がとしも豊かで見ているだけで
楽しくてたまらないです。手塚先生は亡くなって
しまったけれど、アトムやレオを思い出すたびに、
見るたびに、彼らと一緒に手塚先生の"心"は
いつでも私の中でよみがえるのですね。
そうして手塚先生は生き続けるのですね。
数々のすばらしいキャラクターと共に
いつまでも、いつまでも きっとずっと……
By まどか
'89 3/6 AM3:40

手塚作品とわたし　なんて冗談

福田毛志（偽名）

さて「リボンの騎士」の
サファイア姫ですが。

あんな向こうっ気が
ツヨクて
鍛えてある（きっと筋肉ゴツゴツ）
（剣の腕もたつ）
恐い女（オサベだし）
（顔も男みたいに
キッとしている）
のどこが良かったん
でしょうね。

ゴールドランドの
バカ王子は。

今のマンガ家さんに
多いタイプの絵だと
とてもやないけど
笑えるでしょうね。



似せた絵が
かけないので
ゴメンナサイ。

（リボンの騎士
のスタイル）

私が子供の時、初めて恋した
キャラクタがサファイア姫でーしたーけど。

「男装の麗人」!

そーいえば、手塚作品には、オカマは少なくて、オナベが多かったですね。「虹のプレリュード」もそうでした。この作品は、少女誌最後の作品だったように思います。

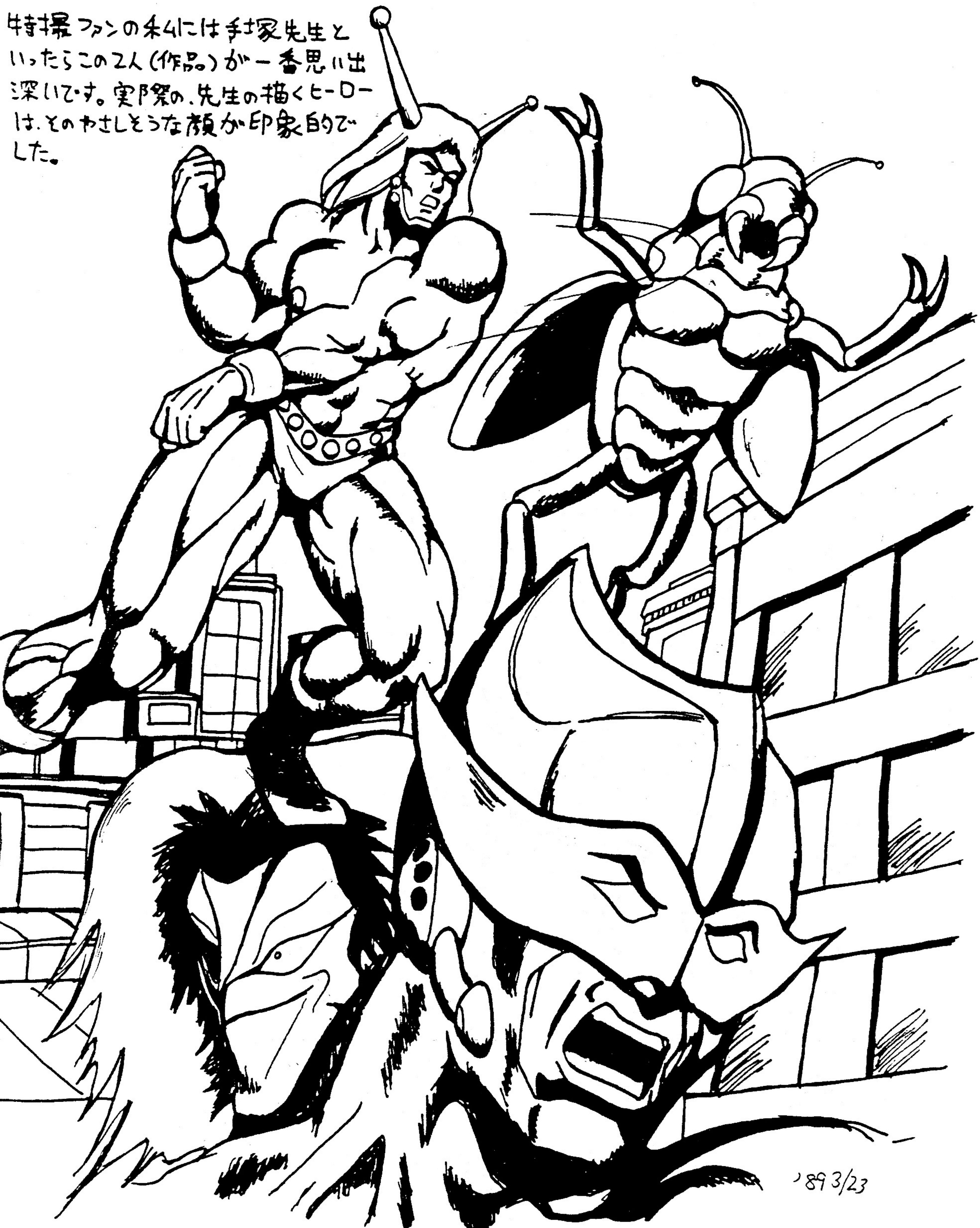
私は、前のページでもそうですけど、似せた絵は描けません。
あの色気ってのは、真似できませんものねェ。(まねしたくもないけど)
やっぱり宝塚なんですね。あの世界も、妙な色気にあふれていますから。



宝塚の男役(背の高いおねーちゃん)

どこが色っぽいんだろーか?

特撮ファンの私には手塚先生と
いったらこの2人(作品)が一番思い出
深いです。実際の、先生の描くヒーロー
は、そのやさしそうな顔が印象的で
した。



資料がないんだよー それはあべて記憶にたよってかいたの・ごめんなサイ・げっそりか！

Present by ←ってほどでもナイが…

ES



1989. 3. 21.

♫メルモちゃん メルモちゃん♪
メルモちゃん メルモちゃんがもってる.
赤い〜キャンディ 青い〜キャンディ 知ってるっかいて.♫
ってなワケで 私はメルモちゃんがすきだあっっ
私は次のくだりで "蝶々は卵にレディは大人に♪" という所で メルモちゃんが小さくなったり大きくなったりするところをよく覚えている. だって幼いころわかき私にはあのキューティーハニーと同じぐらいオショッキングだったのですから… だってさーっヌードだよ. うん. ねーっ. てれ. てれ.

まっ. そんなことはどうでもイイが…. はっきりいって手塚センセのマンガは子供向けちがうね〃 そうだよね. だってアレ. ガキが読むにはむづかしいよ〃. ホントに.…

といいつつ小学生のころ読みまくっていた私は何でせう？ 確かねー講談社かなっ よくわかんナイけどわりと背表紙細くて. 全体にくろいぶあつい. くろいの. そのシリーズに ふたごの騎士とか メタモルフォーゼとかあるやつ. お判り？ それが家にあって. 読んでたわけだが. ただ読んでただけで ちゃんと理解ができなかったわけだ. で. 何かしらナイけど. 読むとキモチわるくなってさーっ. あの本のにおいとかどくとくでーっ. げろげろ. でさー. 中学入る直前ごろに題名忘れちゃったけど… (内容もよく覚えてナイけど) 女の人が子宮にだちょうの卵位の大きさの卵をいれてあたためてふ化させるというのがあって. すげーっ きもわるくて―― げろ 絵は全々汚なくないケド. 考えただけで ぞぞ〜〜っっ. あと浮世絵の話とかしねずみの話とか(人の身はいぢゃうやつよ. うん). あと. どっかの惑星かなんかに男と女1人ずつしかいなくてでコンピューターかなんかにVIDEOみせられて大きくなんだけど で. 成人したときに最後の本をみるんだけど. これが. まっ. いちゃいってるやつで. それみて二人は意識して最後までいっちゃう. という話とか. (私のいいかたワルイけどけっこうなんかよかった話だったんだ) 他にもいろいろあるな.

ぐーん. でね. 思ったんだけど手塚センセ スケベよね.
だって. 女の人あんなに色っぽいんですもの.
あのなめらかな線すごいわ. うん.
あーっ. こんなんでおわってしまった







あーあー でもホントにおでぶになられてしまったのね.
なんか私しんじられナイ. うーん. うそみたい.
うそみたいだよー. うーん.

ゔーっ！こんな
いい方あるのはくゃおGALだ

手塚センセの作品って深よね。人間のいろいろな想いがこうさしてすごいよね

あたしねー24時間TVにやる手塚アニメって
毎年楽しみにしててねー…。ゔーん。すきなんだアレ
で2.3年前に'ウォータープラネット'っていうんだっけ。
恋人がさへんな病気にかかっちゃって とおーいとおーい！
星まで ワクチン探しに行くやつ。あれって悲しいよね。
あそこまで想っちゃう。ってのはスゴイや。恋人はわかいのに
自分は老人で。で、その恋人はそんな苦労しらなくってさ。
私。これ動画のアルバイトしてはじめて3番目の仕事でさ
ほんの1カットやったんだけど。30枚くらいかな。くろうした。
ホントこの話は とくに思い出深いなー。
これ4回みてさーっ。みるたびに
泣けちゃうの。うん。

佐々木さんちって
ウチと同じくらいだわ。
だって。今はフリーやってる
ケドもともとはお兄ちゃん
にとくされちゃったの
だもの……

ゔーん！
ゔーん

佐々木さん
ゴメンナサイね。
お一字ばっか
こんなので。
げろげろ

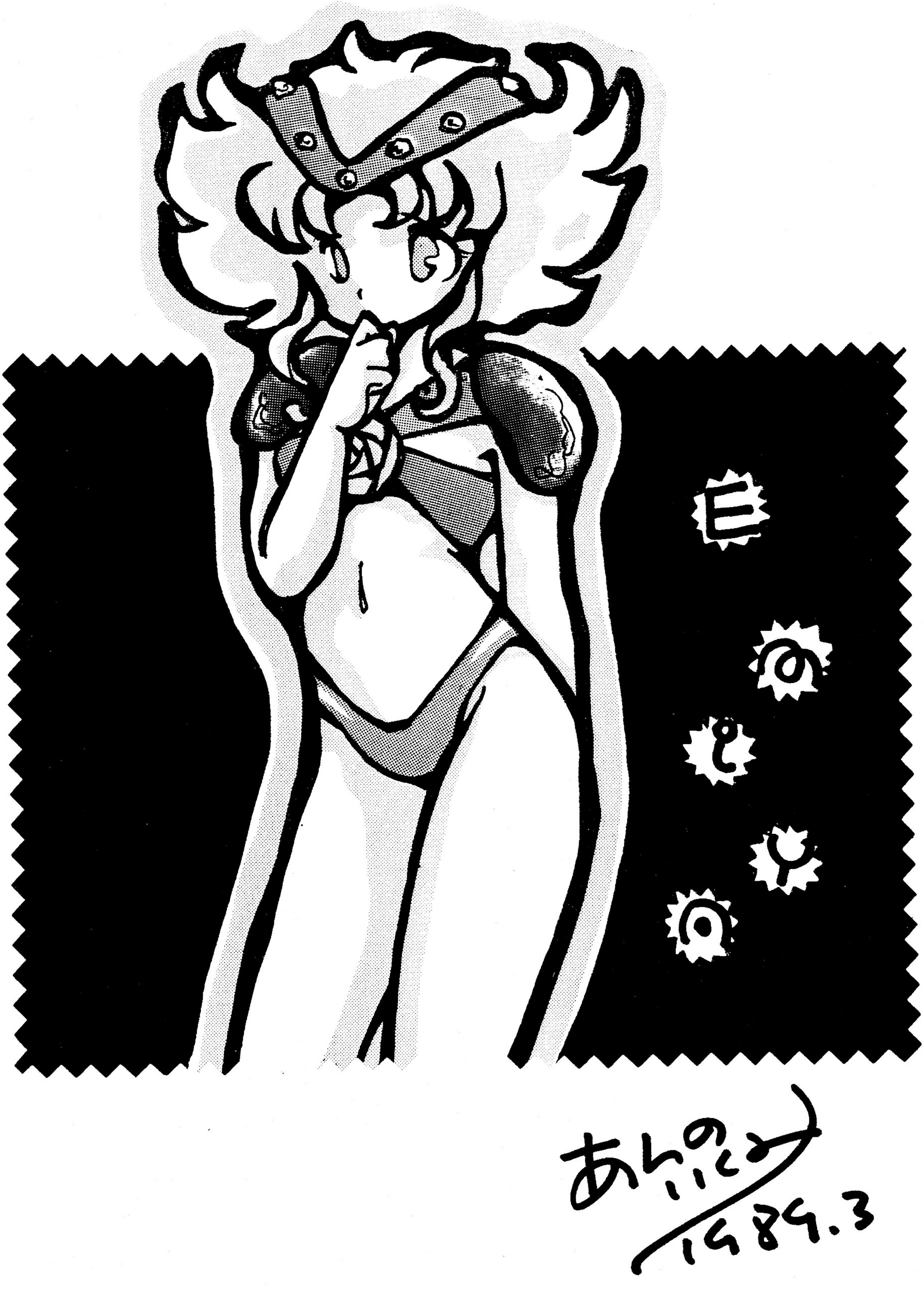
これは
汚ね
きっと

これはかいて
ないけどちゃんと
レオとか リボンの騎士とか
みてたよ うん。
おーおー再放送とかやってるはず
なのに知らない子がいるのは何故？

ゔっ
男ばっか
かいてるから
欲求不満っ‥
だってうちは
くつば
宝玉伝サークル。
本当は女の子かくのが
らくなのよっ

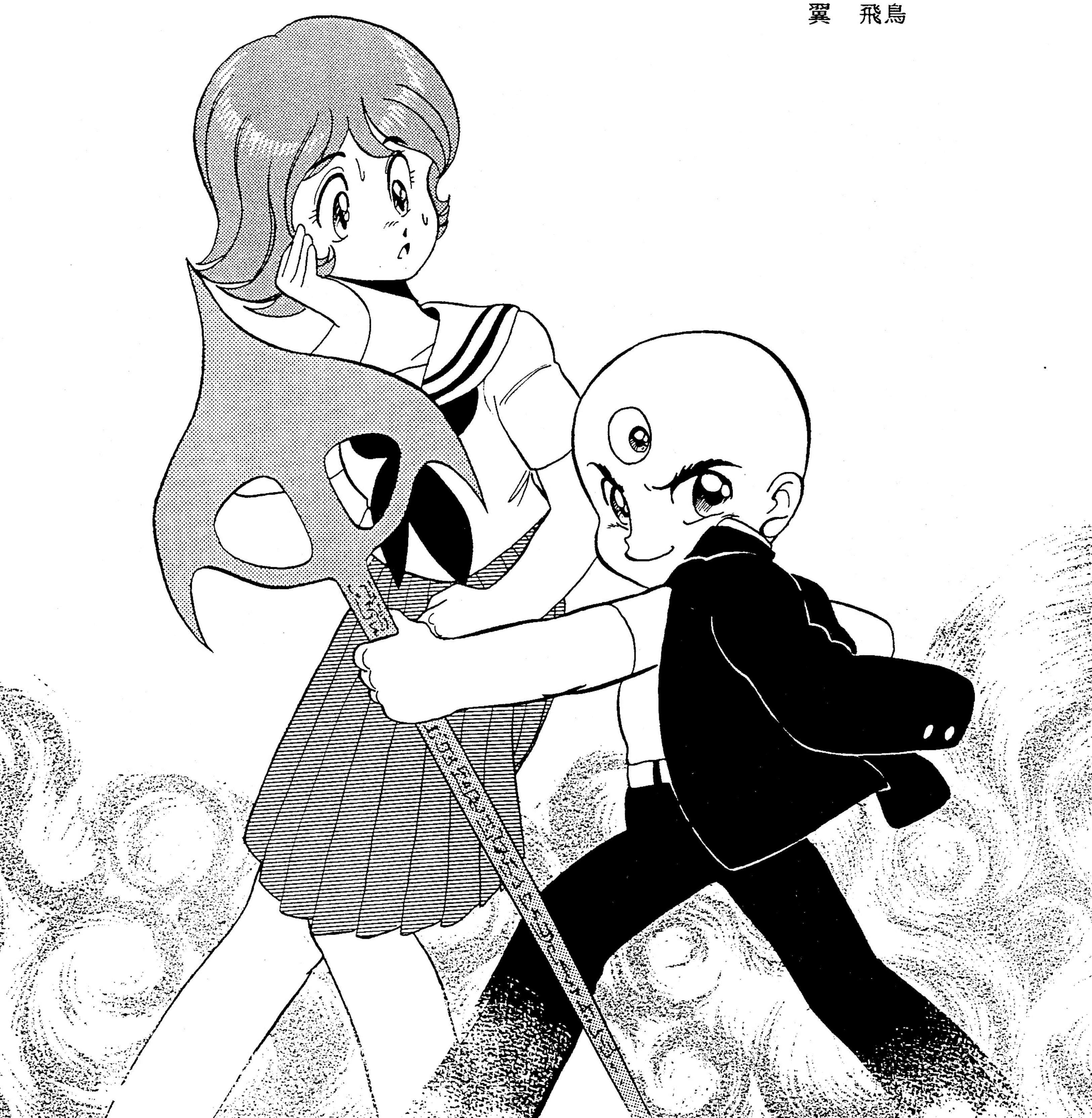


ゔーん。けっこうよんでるのね。ってつくづく思ったわ。うん。
回りに よんでる奴いねーもん。まるで。フツー女の子は
よまないわな。でもやっぱいいものは読んでおくもの
だと思うのに。ったく最近の子は目先のうつくしさ
にまどわされちゃって。こういうの読まないんだから。
っていうか。読ませてもわかんない奴の方が多い
だってウチらの後ハイそうだもの！ホントこまっちゃう
くらいアニマーやろうで！でもやっぱみはなすのできなく
ってね。おせっかいなんだけどね。


1989.3

故手塚先生について、超弱輩者の自分が何かを語るなどそんな、おこがましいことができるわけがないし、心に残る名作もあり過ぎて、ここでさらりと流す様なことも出来ないのですが、多くの方々がそうであるように自分もまたあの方の作品に触れて漫画家を目指してきたことは動かざる事実です。（・・・と偉そうに言える者ではありませんがね。）
ともあれ、現在の誤った方向へと向かっているように思える漫画界を（自分もその向かわせている一人ですが。）正しい方向へと導いてくれん事を。（自分で行けなきゃ意味ないんだけどね。）

翼　飛鳥



畸　型　の　王　国

畸　型　の　王　国



超　私　的　手　塚　治　虫　観

長　野　暁　齋

とにかく手塚先生の作品世界について、論考してみようかと思ったのだが書くべきことが多すぎてまるでまとまりがつかないのである。
だいたい「手塚論」などをはじめたらそれだけで何冊でも本ができてしまうのだ。事実でている。ならば。
もともと評論家でもなんでもない一介のＳＦゴロにすぎないわたしが書くのだから、そんなに肩肘はることはない。ただつらつらと思いついた順に書き飛ばしてしまうのが正解と見切ってしまったのだからしかたがない、そうする。
従って読者諸子もそんな気持ちで一意専心緊褌一番突撃破砕して、この一文にあたってほしい。

帰れといわれて当然だったアニメファン

手塚治虫といえば、いまや世界に冠たるロボットアニメの父であることは、日本人であれば知らぬ人とてない事実である。
その手塚先生がなに故、かの「アニメファンは帰れ」発言をなされたのか？
これは己れの子たるアニメファンのあまりの醜態に対して発せられた愛の鞭というわけでもなくて、きっとただ単に頭にきたんだと思う。
理由は各自、胸に手をあててよーく考えてみるように。

手塚アニメといえばスグに「アトム」がでてきてしまうというのもひとつ困った現象なのだが、記念碑的作品である以上避けて通ることはけっしてできない地獄へ続く帰り道。
ジェットエンジンってインテークはどこにあるんだよ？などど挙げ足とりするほどパーでもないのでやらないがアニメ版アトムはぼくにとってはまあいいやなのである。
リメイク版は論外。ウランが変な声なのだ。

変な声といえばヒゲオヤジ。二十年来あの声、ということは俺の耳にはもうはじめから「ヒゲオヤジの声はこれ」と刷りこまれている筈なのに、だめなのだ。「うる星」のサクラ同様何度聞いても、いや聞けば聞くほど違和感が増してきてしまう。あの甲高い声で「私立探偵、伴俊作」とタンカきってもじぇんじぇんかっこよくないではないかぁ！

かててくわえて、手塚先生ご自身は三度目のリメイクも考えておられたそうだが、今の手塚プロの力量ではやらなくて正解というところか。「三つ目」以下の出来になったのではないだろうか。
それにつけても「三つ目」の出来は最悪だった。
何も考えずに単行本丸写しのコンテと脚本とキャラ表であれの５００倍はよくなった筈！下手な考え休むに似たり、どころではない。無能な奴はしゃしゃりでてくるな！恥曝しな。ま、恥じを恥じと思うような奴ならもっとましな仕事するわな。あんなドブスのワトさんがいてたまるかッ！

もちろんうまいスタジオに外注にだすとなれば話は変わってくる。「地上最大のロボット」なんか大張さんあたりにプルートウとか描かせてやればすんご

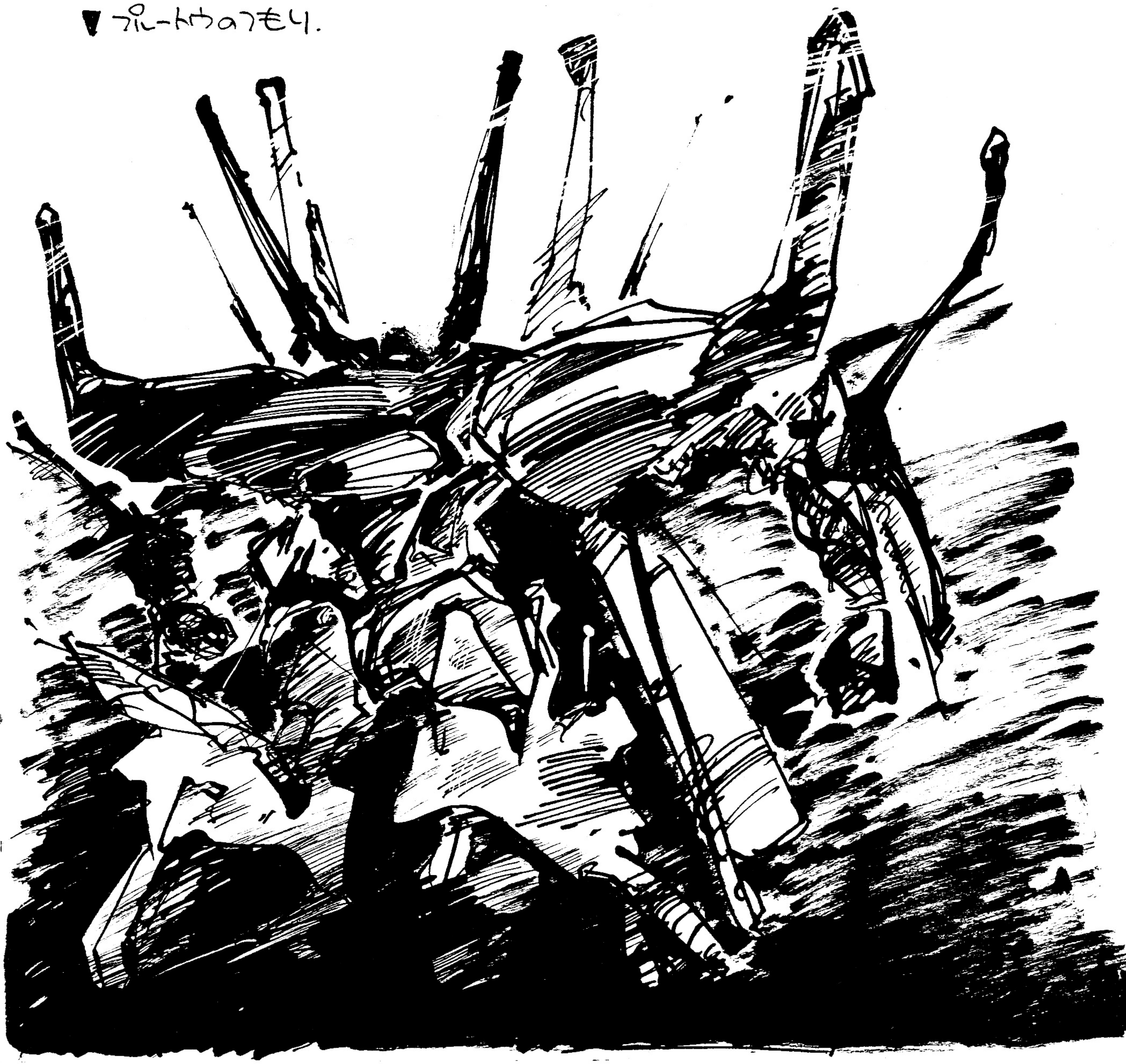
いノリに仕上がるのではなかろうか？
　でウランちゃんは毛利さんとか土器手さん、かーいー声の声優は当然ね。
　なんだ、これU－GAIMだ。

お茶の水博士は政治力はあるが能力は天馬博士におおいに. おとっているらしい. アトムのブラックボックスがまるでわからないのだ. URANとコバルトはアトムのバットコピーで性能はかくだん おとるのだ.



それとね、原作版では手塚先生が一番お嫌いなエピソードだという「青騎士」がいちばん好き。そのあとの「メラニン一族（物凄いネーミング。でもこの辺のエピソードこそ、手塚先生おっしゃるところの差別問題がらみが一番うまくでてるんだよね。それにしても「メラニン」ってメラニン色素だろ。うーむ…）」の女王様ウランで何度もこいたことだけは告白しておかねばなるまい。

▼プルートウのつもり.



んでむしろ、アトムの後番として翌週からいきなりカラーで始まった「悟空の大冒険」について多くが語られるべきなのではないだろうか？

年寄の人が書く評論だとどうしても「ぼくのそんごくう」がメインにされちゃうんだけど、実はこれ、ちぃぃぃっとも面白くない作品。「悟空の大冒険」とは別物とかんがえたほうが無難。まあせいぜい三蔵をかまっぽくした点くらいかな、共通点というか原案的なのは。

にひきかえ、アニメ版は物凄い！

なにしろいまだに再放送で観て、てんで最近のアニメと遜色ないんだから。だって２０年も昔に画面右にぶっとばされた悟空が左から飛び出てくるなんてギャグをしかも矢継ぎ早ガトリング砲のごとく繰りだしてくるのだ。きわめつけは「サゴジョー」。愛川欽也のアドリブも凄まじく「宝じゃ宝じゃーいッ！掘ってぇ掘ってーまた掘って！」いったいどのへんが沙吾浄なのかもはや誰にも判らない。

これからの無資格医療を考える

ブラックジャックはニセ医者らしい。らしいのだがとうとうどうして彼がニセ医者をやっているのか明確にはならなかった。不正請求のやりすぎで取りあげられたんだろうが…。

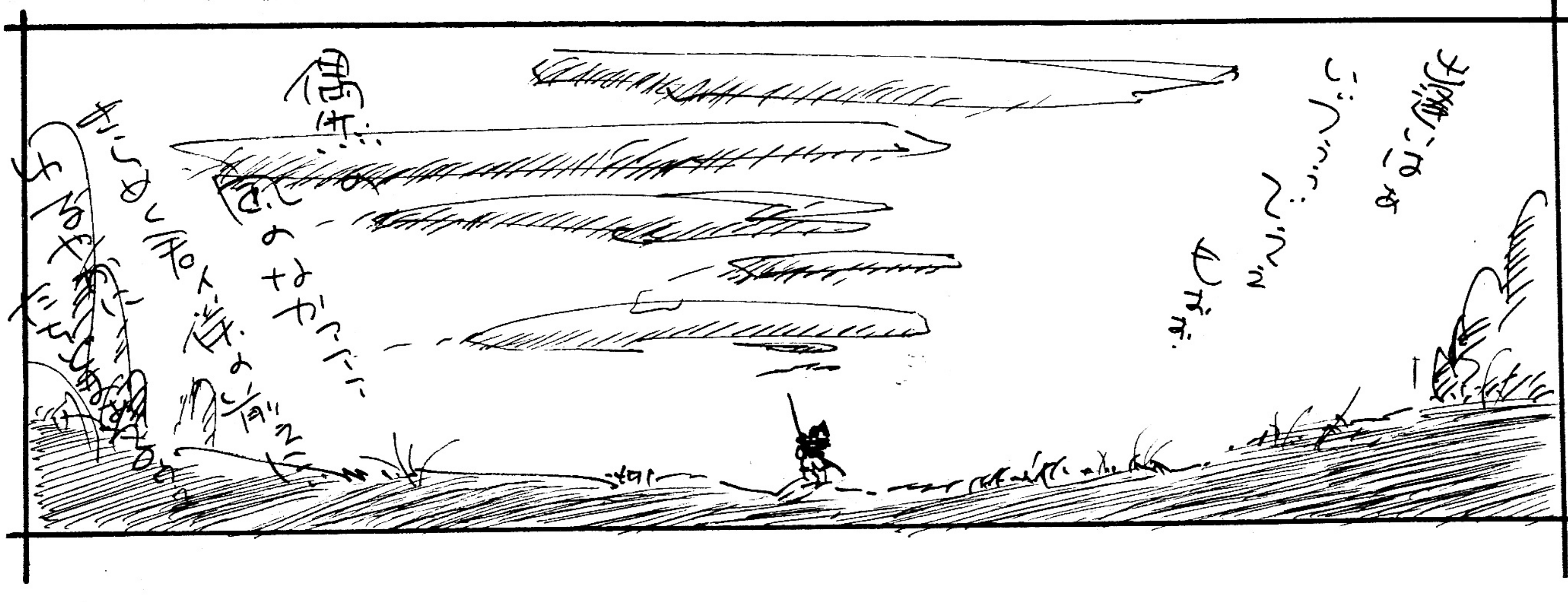
はじめから取ってないという説もあるが、医大勤務時代のエピソードがあるので一度は取っていたのだろう。

医大といえば「きりひと賛歌」の「モンモウ病」。もはやなにをかいわんや「文盲病」なのである。どうする気だろ。

さりとてハードカバー版のほうの素晴らしい表紙、どう見ても俳優の林隆三である。加山雄三のは論外として隆三さん主演で実写やったらおもろいんじゃなかろうか？

宍戸錠の太めのＢＪもその実ひそかに好きなのだが…。

で、ニヒルなキャラといえばいままで誰にも秘密にしていたのだが「ハトよ天まで」のササキ大次郎がまた大好きなのだ。特にラストの茶屋のシーンでＢＧＭにさだまさしの（なんか文句あんかよー）「天までとどけ」をかけながら読むとこれがまたよく合ってお涙１００倍なのでした。皆様も是非一度お試しください。（いいでしょ、あたしの勝手でしょ）



ロックは何故バカになったか

間久部緑郎あだ名はロック。口から１００万度の熱線を吐きマッハ１００キロで空を飛ぶ　　わきゃあない。

「バンパイヤ」の間久部がもうたまらなく好きなのだ。

「バンパイヤ」も手塚先生の最高傑作のひとつではないだろうか、ある。間久部＝ロックの変遷については石上三登志氏の傑作評論「手塚治虫の奇妙な世界・ロックはなぜ悪になったか」以上に書き足すことはひとつもないのだがバンパイヤ第二部「ウェコ」編の続きだけは読みたかった。

「ブッキラによろしく」が始まったときには「すわ、バンパイヤ再開か」と身籠もった　ぁやや身構えたのだが、例によってチャンピオンの奴、打ち切りやがった。





そのうえ手塚先生ご自身が活躍なさる作品は大好きなのですよ。私立探偵伴俊作もかっくいいし、やっぱバンパイヤっていいなぁ。

と、たった今気づいたのだがあれってオナペットキャラが一人もでてこないぢゃんじゃらぢゃん。ほーっ。

同様手塚先生大活躍の「サンダーマスク」が爆ヨシである。

オープニングからいきなりダイコン１だか２の会場。おまけに（新判では変えられてしまうのだが）名台詞「こんな所に住んでるなんて、キチガイかＳＦマニアくらいなもんだ」も飛び出し満点。

手塚先生主演作品といえばわすれちゃならないのが「紙の砦」シリーズ。

マンガではチンケな姿に自画像かかれていらっしゃるけど、あの年代であの身長だから（１８０ちかいのではないのでしょうか）かなり女性にはもてたのだろう。

そのへんは自伝マンガより「ひだまりの樹」あたりからの推察なのだが。

真さんも才能こそ受け継がなかったが女に手がはやいってのは業界でも有名らしいし。（真さんは役者に転向したほうが正解ではなかろうか？「ねらわれた学園」では素晴らしい好演してたもんなぁ）

あのオナペットキャラたちの妙な色気は女を知り尽くしたところからきているのかもしれない。

種子島、種子島、聞こえるか

「火の鳥」の話題はやっぱはずせない。
「乱世編」と「望郷編」がずばぬけて好きだ。
なんといっても「オホホホホ」の火の鳥が出てこない「乱世編」はたまらなくいい。
「望郷編」のラスト、「星の王子様」を朗読するマキムラの背中がが実にせつない。彼のこれからの人生には、あの悲痛な「宇宙編」の悲劇しか待っていないのだ。後から描いていくという方式がうまく生きた好例である。

たったいま聞いたのだが「２７７２」はあんなに駄作のくせに海外ではバカウケでその年の輸出邦画ではトップだったらしい。
それはともかく、やっぱアニメの火の鳥では、りんたろうにまかせてしまった「鳳凰編」だろうな。原作もみんなが認めるシリーズ最高傑作だし、作画の美しさは「カムイの剣」並み！
あとは予算と上映時間を三倍かけて（おなじスタッフでな、勿論）完璧版に仕上げてほしい。良弁上人がまるで出てこないんじゃ、原作本読んでない人にはなにがなんだかさっぱりわからないし…。

ノベライズ「火の鳥・ホーオー編」のイラスト、良弁上人が「ハイパー」である！
まさに「鬼」の形相をしている。

さらに、やはり先生が嫌いな作品としていつもまっさきにあげられる「アラバスター」もとても好きなのでした。
よいぞ、日音あおくて。



『シャミー１０００』って知ってるかい

なんたらかんたら書いてきたがとうとう一番重要な「シャミー１０００」にふれることができなかった。
手塚全集の「ＳＦファンシーフリー」という短編集に収録されている中編なのだが、もういかにも俺の喜びそうな話なのだよ。
えっ、読んだことない？
しょうがねえなぁ。
ネコミミガールの宇宙人が大挙して侵略してきちゃうのさ。てめぇ、何笑ってんだよ、はいはいどうせあたしはそれだけの人間ですよ。ふーん、だ。

と、いじけていてもしょうがないので魔女っ娘モノということで「ふしぎなメルモ」もリメイクしてほしい。エッチを少し激しくしてビデオアニメとか。

あと「ＭＷ」とか「人間ども集まれ！」とかのアダルトマンガの類いもまた好きだったりするよ。

そして…畸型の王国

とかなんとか言ってるうちに、なんだか近頃パソコンゲームになったりしている「どろろ」というフリークスまんががある。
この作品、再放送や再刊がほとんど不可能なのではないかといわれている。

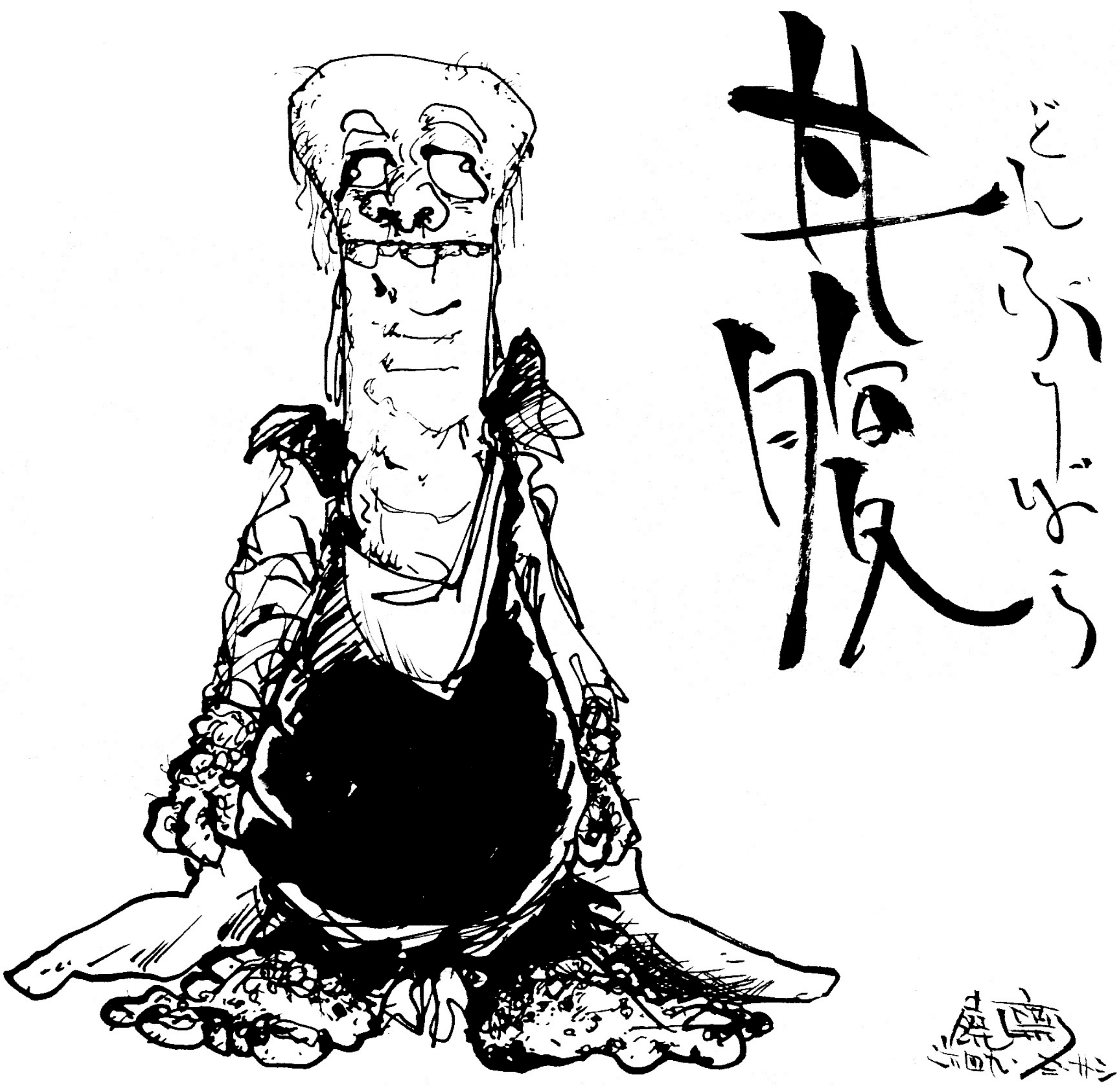
理由はみなさまご推察のとうり百鬼丸がフリークスの人だからである。差別がどーのこーのといいがかりをつけられるのが困るからだが、身障者の人をテーマにできないという社会の体質こそ問題なのだ。
が、まあ嘆いても詮ないことか…。



どうやらハードカバー版ＢＪでもかなりセリフなど書き替えさせられているらしい。
名場面「あいつカタワだ」「やーいカタワカタワ」「カタワという言葉は二度と使うな！」など、いったいどうゆうふうになっているのだろうか？
「あいつ身障者だ」「やーい身障者身障者」「身障者という言葉は二度とつかうな！」
これじゃぁかえってまずいぜよぉ。ほんと。

そんなこんなで「どろろ」に描かれている妖怪たちが物凄い。
金小僧、まいまいおんば、どんぶりばら、ｅｔｃ…これらがすべて手塚オリジナルなのだから。





確かに「人面疽」などは名前こそはもとがあるとはいえ、あの凄まじいデザイン！「どろろ」では触手だらけの両棲類、ＢＪにいたっては顔の上に重なって現われてきてしまうという迫力。

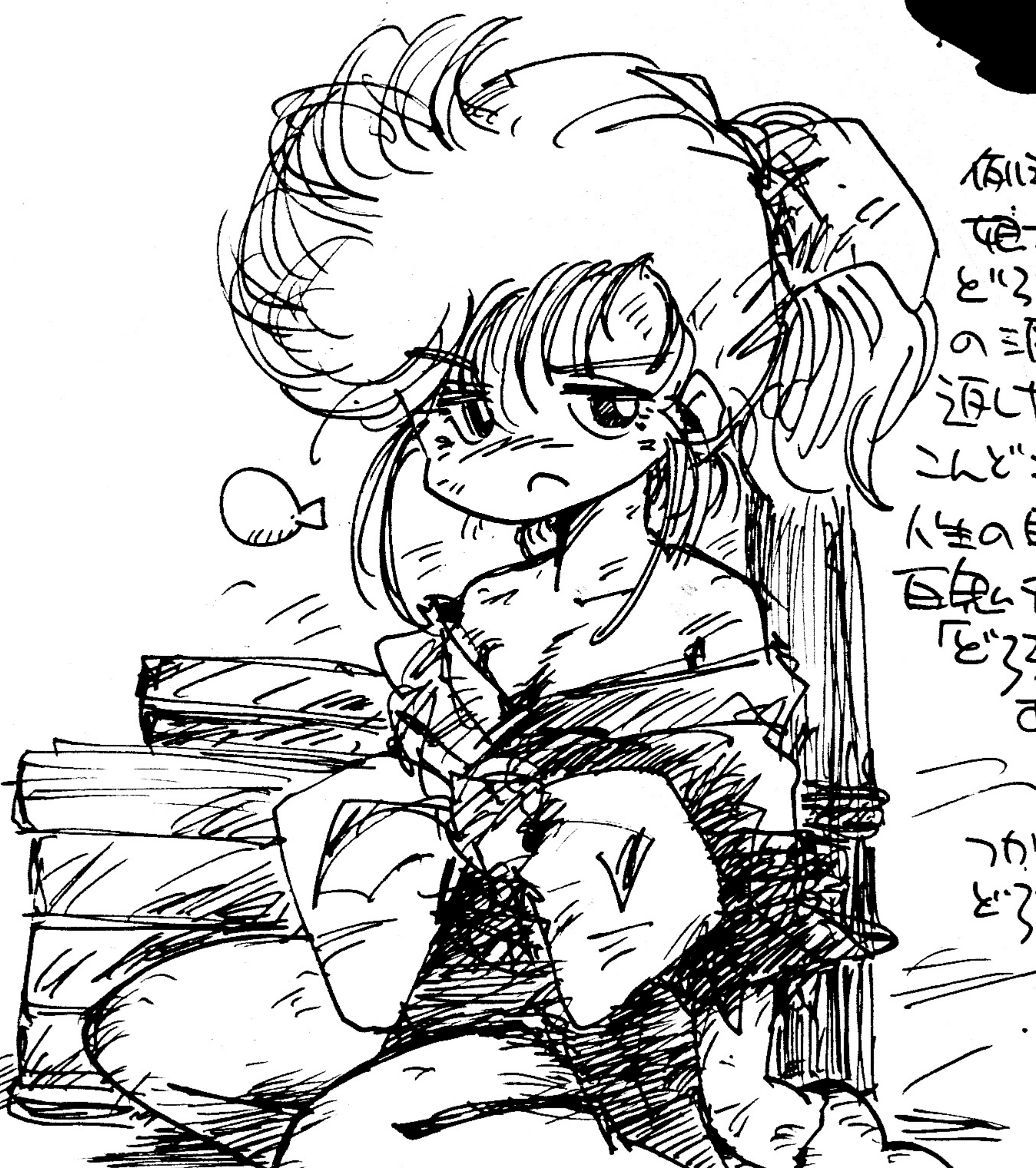
「タイガーブックス」④に収録されている「おつね」というオカルトまんががまたよい。これのクリーチャーが膀胱炎なるほどおそろしかった。

クリーチャーデザインに関しては本気でギーガー以上だと思っている。
誰か手塚先生をこえるモンスターデザイナーを知っていたら教えてくれい。

ズバリタイトルも「火の鳥・異形編」というのがある。
あまり一般書店で売られる評論では触れることを避けられているのが、この「異形を描く手塚治虫」というポイントである。

いやまさに、これこそがポイントなのだ。

どろろ



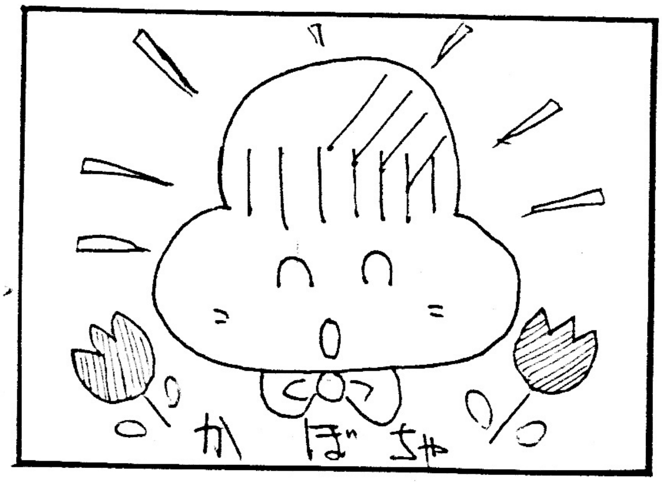
例えば.15才くらいの
娘ざかりになった
どろろと残り48の闘い
の涯てに.せっかくとり
返した48の身体部品を
こんどこそ.本当に失って
人生の目的もすべてなくした
百鬼丸と再会する
「どろろII」なんてえのが
あったらうれしかった。

これは.そのイメージで
つかまってブチこまれてる
どろろ.このあと
百鬼丸が…

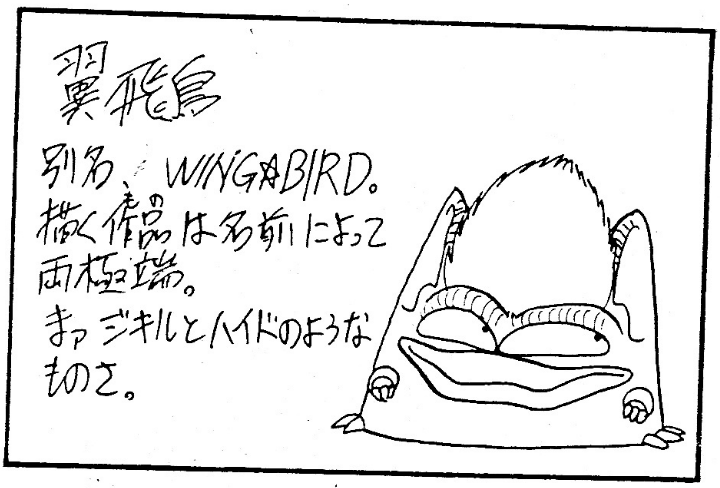
なんてな…

ヘラヘラ


オムカエガ キタデ ゴンス
2649.3.24



かぼちゃ　　今回一番に原稿をあげてくれた人。
いつもなにかとお世話になって
おります。



翼　飛鳥　　今回一番お気遣い頂いた方。
４月に初めての単行本が上梓
されるそうで、楽しみにして
おります。

僕は伊集院光がエラ
化した、た今TVで見い
ました。デブネタは僕も
「肥満帝国」というのをやろうと
していたのでした。今回の「601」に
かいたらボツになりました

長野　暁斉　　今回一番太っていた方。
原稿はたくさん描かされるわ、
編集は手伝わされるわ、ある
意味では一番不幸だった方。

E’S　　　可愛いおぜうさん。
差し入れどうもありがとう
ございました。

キャラが全々似てなくて、ごめんなさい。
あんのが かくと、だれだか、わからない。
でも、この衣装 大スキなのです。24時間テレビで
みました。うーん。ヘタクソでごめんなさいね。
では、又 何かあれば、おさそい下さいね。

あんの いくみ



安野　育美　やはり可愛いおぜうさん。
またみんなで飲みましょう。

秋山　文彦　知る人ぞ知る「とりかえっこ
マガジン」の人。
またよろしくお願いします。

福田　圭志（偽名）風のようにやってきて
風のように原稿を仕上
げていった方。

編集後記

ただ今コミケ当日の朝５時半。
果たして、開場に間に合うのかどうか、大変不安であります。

この本は、先月９日に突然（そんな感じを受けました）亡くなるられた、あの手塚治虫さんの追悼本です。

手塚さんの死は、この本をお手に取られた貴方と同様、取り立てて大ファンという意識の無かった私にとってみても、やはりショックでした。

お恥ずかしい話ですが、私は亡くなられるまではご病気だったことすら知らず、仕事場からの帰途、駅の売店の新聞の見出しで知ったのが初めてでした。

こんな私でも、やはり言いたいことが沢山ありまして、まわりの友人たちに声を掛けたところ、最終的にこういう形にまとまりました。
時間的な制約がある中、突然の原稿依頼にも関わらず、力作をお寄せ下さった執筆者の方々に、改めまして御礼を申し上げます。

春頃に、あまりに突然だったため、残念ながら今回の発行には間に合わなかった方々の分を加えて改訂版を発行する予定です。

最後になってしまいましたが、敬愛する手塚治虫さんの死を悼むとともに、心から御冥福をお祈りして、巻末の言葉と致します。

１９８９．３．２５．

金満商事　一同




DR. TENMA